

Аппарат коррекции речи «МОНОЛОГ»





- Четыре типа изменения характеристик речи с помощью аппаратов:
 - *звукозаглушение* – подача в наушники шумового фона, заглушающего собственную речь заикающегося;
 - *звукоусиление* – методика усиления громкости речи. Заикающийся слышит свою шепотную речь, усиленную прибором;
 - *ритмизация* – методика синхронизации речи со звуком метронома;
 - «ЭХО» – методика задержанной (отставленной) речи.

МОНОЛОГ

- *Звукозаглушение* собственной речи как прием в работе известно еще со времен Демосфена. В XX веке над этим приемом работали А.А. Маланичева (1954), П. Воскресенский (1962), А.В. Крапухин (1981) и др. В качестве заглушающего фона используется «белый шум», акустически напоминающий шум прибора.
- А.В. Крапухин механизм влияния «белого шума» трактует следующим образом:
 - – повышение громкости речи наблюдается при всех видах заглушения (эффект Ламбарди);
 - – возникает разрыв привычной слухоречевой связи, который имеет в основном психический характер, так как заикающийся, когда не слышит своей речи и меньше волнуется;
 - Главный положительный результат при звукозаглушении достигается при помощи эффекта повышения громкости.
 - На эффекте звукозаглушения построен аппарат Деражне.

звукозаглушение

- *Звукоусиление* как метод коррекции заикания было предложено В.А. Раздольским в 1965 году.
- Эффект наступает благодаря изменению привычной громкости собственной речи. Говоря о физиологическом механизме этого явления, В.А. Раздольский пишет: «При заикании в кору головного мозга идут одновременно по афферентным путям кинестетические импульсы с судорожно работающего периферического аппарата речи и слуховые импульсы от воспринимаемой слухом дефектной речи. Вырабатываемые в этих условиях акустико-моторные связи поддерживаются и усиливают патологические рефлекс заикания. Собственная речь, воспринимаемая заикающимися через звукоусиливающую аппаратуру, представляет измененную форму речи. В ответ на слуховое восприятие такой речи еще не успевают вырабатываться акустико-моторные патологические рефлексы».

звукоусиление

Звукоусиление

- Аппарат В.А. Раздольского построен по принципу звукоусиления речи через громкоговорители или воздушные телефоны к слуховому аппарату .
- Интересен механизм воздействия метода звукоусиления: если при звукозаглушении эффект возникает за счет разрыва привычной слухоречевой связи, то при звукоусилении все дефекты речи звучат более отчетливо. Значит, только изменение привычной громкости собственной речи оказывает положительное влияние на речь говорящего.
- Звукоусиление – наиболее «мягкое» техническое средство, так как, воспринимая свою речь усиленной, пациент старается говорить тише, чтобы слышать себя в правильном по громкости диапазоне, меньше напрягает речевую мускулатуру, чаще начинает пользоваться мягкой атакой звуков, что положительно отражается на его речи. При использовании звукоусиления заикающийся слышит свою правильную речь, это ускоряет выработку положительных рефлексов.

- *Метроном, или метод ритмизации (ритмической стимуляции) речи.* Этот метод известен столь же давно, как и метод заглушения.
- В 1828 году французский врач Коломбо организовал в Париже первый в мире отофонетический институт для лечения различных дефектов речи. Он разработал следующий метод лечения заикания. Основой его метода служили ритмическое дыхание и ритмическая речь. Исследования Коломбо получили всеобщее признание.
- В 1959 году в статье «Механизм заикания» Н.И. Жинкин писал, что как только речь переходит на метрическое произнесение, заикание проходит, так как все слова выравниваются по слоговой динамике. Заикание возобновляется при быстрой речи, так как появляется разнометричность и разnodлительность слов.
- Каждая новая мера метра должна быть упреждена. Еще К.С. Станиславский подметил, что речь следует за жестом и мимикой. Поэтому впереди надо пустить силу, которая как на «буксире» потянет за собой переменное упреждение. В дальнейшем «буксир» можно ослабить либо совсем убрать. Именно таким «буксиром» может стать метроном.

метроном

- «ЭХО», или эффект отставленной речи. Этот эффект был открыт Б. Ли в 1952 году. Эффект отставленной речи связывают с нарушением обратной слуховой связи. Суть эффекта состоит в том, что сигнал, подаваемый в микрофон, говорящий слышит с запаздыванием, как в лесу или в горах. Существует много способов задержки сигнала, но самым распространенным до недавнего времени являлся магнитофонный.
- Метод лечения, основанный на принципе «регуляции обратной связи» с помощью «ЭХО-аппарата», предложил польский врач Б. Адамчик в 1959 году. При применении этого метода пациент говорит в микрофон, который соединен со звукозаписывающей головкой магнитофона.
- В 1981 году А.В. Крапухин в установке «Логос» наряду с звукозаглушением и звукоусилением использовал эффект «ЭХО». Здесь, в отличие от ранее применяемых аппаратов, задержка обратного речевого сигнала основана на электронном принципе, что позволяет получить значительное улучшение качества звучания и снизить время задержки без снижения эффективности воздействия.

«ЭХО»

- В 1988 году на смену первому поколению «ЭХО-магнитофонов» пришли портативные, индивидуальные и более удобные для использования в различных ситуациях аппараты «АИР» (Л.Я. Миссуловин).
- При применении аппарата темп произнесения речевых образцов несколько замедляется, вырабатывается более сильный голос, улучшается артикуляция звуков речи.
- Механизм воздействия эффекта «ЭХО» можно объяснить тем, что при нарушении обратной слуховой связи в сторону ускорения, замедление ее приводит к улучшению техники речи. При воздействии отставленной речи положительный эффект снижения судорожности достигается за счет изменения темпа речи в сторону замедления и повышения громкости, а также психотерапевтического отвлекающего воздействия.

«ЭХО»



модель 1



модель 2